

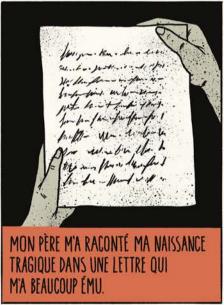






ELLE AVAIT UNE GRAVE MALADIE CARDIAQUE. ELLE EST TOMBÉE ENCEINTE ET LE MÉDECIN LUI A DIT QUE L'ACCOUCHEMENT POURRAIT ÊTRE FATAL, POUR ELLE ET POUR L'ENFANT.













CELA DURA LONGTEMPS...



J'OUVRE TIMIDEMENT LA PORTE ET JE VOIS QUE LE MÉDECIN TIENT PAR LES PIEDS UN PETIT CORPS.





TA MÈRE A SURVÉCU À L'ACCOUCHEMENT ET TOI, PRESQUE MORT, ETRANGLÉ PAR LE CORDON OMBILICAL, TU AS ÉTÉ RESSUSCITÉ PAR LE MÉDECIN!





À CETTE ÉPOQUE, J'AI GAGNÉ LE PRIX DU TRICYCLE FLEURI. JE NE ME DOUTAIS PAS DE CE QUI M'ATTENDAIT, PEU DE TEMPS APRÈS...



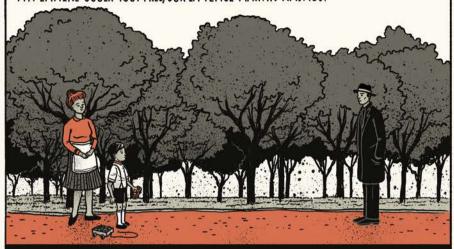
UN JOUR, MON ONCLE JEAN EST VENU ME CHERCHER À L'ÉCOLE En me disant que mes parents étaient partis en voyage. Je n'ai pas trouvé cela bizarre.



MON ONCLE, MARIÉ À MA TANTE CORINNE, SŒUR DE MA MÈRE, ET LEURS ENFANTS HABITAIENT RUE SORBIER. JE SUIS RESTÉ AVEC EUX PENDANT QUELQUES JOURS.



UNE DE CES JOURNÉES, LA JEUNE FILLE QUI TRAVAILAIT CHEZ MON ONCLE ET MA TANTE, M'A EMMENÉ JOUER TOUT PRÈS, SUR LA PLACE MARTIN NADAUD.



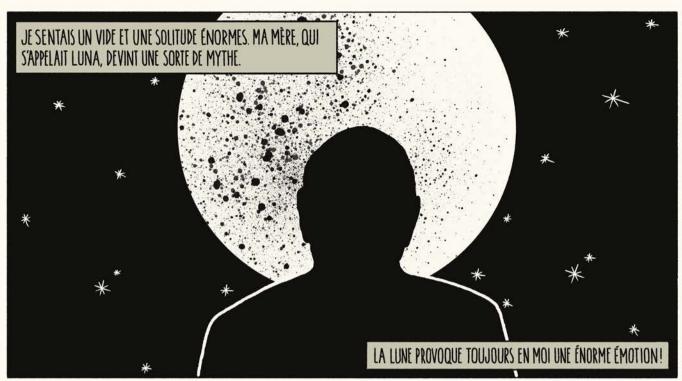
SOUDAIN, JE VOIS MON PÈRE, TOUT EN NOIR. AU MÊME MOMENT, JE COMPRIS QUE MA MÈRE ÉTAIT MORTE! JE N'AI RIEN DIT, NI MON PÈRE. IL M'A JUSTE DIT DE NE PAS MARCHER SUR LA PELOUSE!



MON PÊRE A MENTI POUR ME PROTÉGER. MAIS, IL M'A EMPÊCHÉ DE DIRE AU REVOIR À MA MÈRE. JE NE LUI AI JAMAIS PARDONNÉ!









QUAND J'AI EU PRÈS DE 50 ANS, J'AI RÊVÉ QUE MA MÈRE DESCENDAIT D'UN BUS ET SE DIRIGEAIT VERS UNE GARE. J'ÉTAIS SUR SON CHEMIN ET JE L'AI APPELÉE. ELLÉ M'A EMBRASSÉ. J'AI SENTI QUE C'ÉTAIT L'ADIEU DONT ON M'AVAIT PRIVÉ QUAND J'ÉTAIS ENFANT.











JE LISAIS DES PUBLICATIONS LIBERTAIRES, MARXISTES ET J'AI COMMENCÉ À CROIRE EN LA RÉVOLUTION, DANS L'ÉMANCIPATION DU GENRE HUMAIN. JE ME SUIS IMPLIQUÉ DANS UN MOUVEMENT PACIFISTE, FORMÉ CONTRE L'HORROEUR DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.







IL EN FUT AINSI QUAND J'AI VOULU ALLER AVEC UN GROUPE D'ÉTUDIANTS APPORTER NOTRE SOLIDARITÉ AUX RÉFUGIÉS ESPAGNOLS Dui avaient été hébergés dans de vrais camps de concentration en France!























À TROUVER OÙ LOGER ET DE QUOI SE NOURRIR







J'AI PRIS UNE DECISION. JE SUIS ENTRÉ AU PARTI COMMUNISTE ET DANS L'ACTION CLANDESTINE...



LE DANGER, LA PEUR DE LA PRISION, DE LA TORTURE, DE LA MORT... JE VOULAIS VIVRE. J'AVAIS ENCORE TRÈS PEU VÉCU.





POUR PARTICIPER À LA LUTTE DE L'HUMANITÉ, IL FALLAIT QUE JE RISQUE MA VIE...



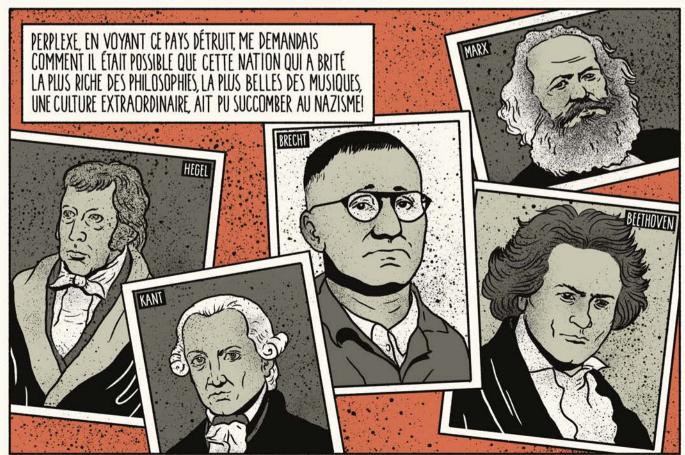


À LA FIN DE LA GUERRE, MOI ET VIOLETTE, COMPAGNE D'ÉTUDES Et de la résistance, nous nous sommes mariés.



LES PAYS ALLIÉS, VICTORIEUX, OCCUPÈRENT L'ALLEMAGNE. JE ME SUIS PORTÉ VOLONTAIRE ET J'AI ÉTÉ NOMMÉ OFFICIER DE L'ARMÉE FRANÇAISE D'OCCUPATION.









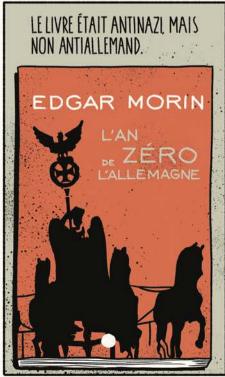


C'EST AINSI QUE J'AI ÉCRIT MON PREMIER LIVRE. IL Y AVAIT UNE RESPONSABILITÉ DU PEUPLE ALLEMAND ET LE BESOIN DE REPARER LES DÉGÂTS.



MAIS, CONTRAIREMENT A UNE BONNE PARTIE DES FRANÇAIS ET ALLIÉS JE NE LE CONSIDERAIS PAS COUPABLE ET PORTEUR DU MAL.









VIOLETTE SUSBVENAIT À NOS BESOINS EN DONNANT DES COURS DE PHILOSOPHIE JE ME SENTAIS CHÔMEUR INTELLECTUEL HUMILIÉ, RATÉ, PERDU...

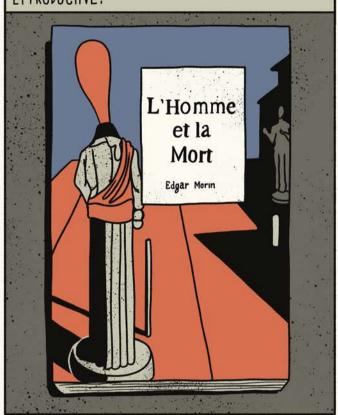




JE PRENAIS DES NOTES, JE LES COMPARAIS ET JE ME SUIS APERÇU QUE J'ÉTAIS EN TRAIN DE CRÉER UNE MÉTHODE OÙIL FALLAIT RELIER DES CONNAISSANCES ÉPARSES, EN ÉTUDANT PLUSIEURS DISCIPLINES: BIOLOGIE, PSYCHOLOGIE ANTHROPOLOGIE, ETHNOLOGIE, HISTOIRE, RELIGIONS



J'AI COMMENCÉ À FORMER LA BASE DE MA CULTURE TRANSDISCIPLINAIRE JE N'UTILISAIS PAS ENCORE LE MOT "COMPLEXITÉ", MAIS JE LE CONSTATAIS DÉJÀ DANS MES ÉTUDES. ET J'AI COMMENCÉ À ECRIRE UN DE MES LIVRES LES PLUS IMPORTANTS. FINALEMENT, L'ANNÉE QUI AVAIT COMMENCÉ TRISTEMENT, S'EST CONCLUE DE HEUREUS ET PRODUCTIVE!





EDGAR MORIN : DÉBUT DE LA CARRIÈRE SCIENTIFIQUE TEXTE : LIA ZATZ / ART: ZAIRE











LA RUPTURE AVEC LE PARTI COMMUNISTE

À LA FIN DE LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE, MOI ET MES AMIS, TOUS ANTISTALINIENS, NOUS CONSERVIONS ENCORE L'ILLUSION D'UNE UNION FRATERNELLE ENTRE CAMARADES...



... Dans un parti qui représentait la classe ouvrière et l'espoir du communisme mondial



MA RUPTURE AVEC LE COMMUNISME S'EST PRODUITE EN PLUSIEURS ÉTAPES. LA PREMIÈRE A ÉTÉ CULTURELLE. MOI ET D'AUTRES AMIS NOUS AVONS RÉSISTÉ À LA CRÉTINISATION INTELLECTUELLE QUAND LE PARTI, PAR EXEMPLE, A COMMENCÉ À PROPAGER QUE DES ÉCRIVAINS COMME CAMUS, SARTRE ETC. ÉTAIENT RÉACTIONNAIRES!



MAIS NOUS N'OSIONS PAS QUESTIONNER LA POLITIQUE DU PARTI. C'ÉTAIT L'UNION SOVIÉTIQUE DE STALINE QUI COMMANDAIT, ET ELLE N'ACCEPTAIT PAS LES CRITIQUES. J'ÉTAIS AU COURANT DE CERTAINES CHOSES, J'ÉTAIS CHOQUÉ, MAIS JE ME TAISAIS:







^{*} VICTOR KRAYCHENKO, HAUT-FONCTIONNAIRE DU GOUVERNEMENT SOVIÉTIQUE, ROMPIT AVEC LE STALINISME ET DEMANDA ASILE AUX ETATS-UNIS, EN 1944. IL ÉCRIVIT DES LIVRES DÛ IL DÉNONCE LES CAMPS DE TRAVAIL FORCÉ ET D'AUTRES ATROCITÉS.

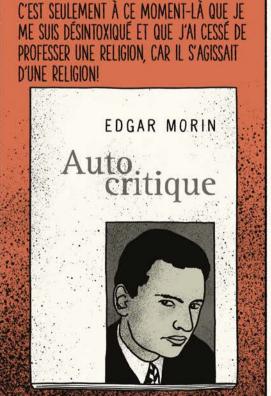
** HENZ NEUMANN, HOMME POLITIQUE ET JOURNALISTE ALLEMAND COMMUNISTE, EXTRÉMEMENT ACTIF ET HOMME DE GRAND PRESTIGE. POUR S'ÊTRE ÉLOIGNÉ DU STALINISME, IL A ÉTÉ JUGÉ, CONDAMNÉ ET FUSILLÉ EN URSS.

^{***} MARGARETE BUBER-NEUMANN, ÉGALEMENT COMMUNISTE ALLEMANDE, A ÉTÉ ÉNVOYÉE EN CAMP DE TRAVAIL FORCÉ EN URSS, APRÈS L'EXÉCUTION DE SON MARI ; ELLE A ENSUITE ÉTÉ ÉCHÂNGÉE CONTRE DES PRISONNIERS ALLEMANDS ET ENVOYÉE EN CAMP DE CONCENTRATION NAZI.



PENDANT DE NOMBREUSES ANNÉES, JE N'AI PAS AGI POLITIQUEMENT. MAIS JE SUIS SORTI DE MA TORPEUR. LE RAPPORT KHROUCHTCHEV* ET LES ÉVÉNEMENTS EN POLOGNE ET EN HONGRIE, EN 1956**, PROVOQUÈRENT UNE RUPTURE DANS MA PENSÉE.





^{*} NIKITA KHROUCHTCHEV A ASSUMÉ LE POUVOIR EN URSS APRÈS LA MORT DE STALINE ET A ÉLABORÉ UN DOCUMENT DIVULGUÉ LORS DU 20E CONGRÈS DU PARTI COMMUNISTE QUI EST CONNU SOUS LE NOM DE RAPPORT KHROUCHTCHEV, AVEC DES CRITIQUES CONTRE STALINE ET LE CULTE DE LA PERSONNALITÉ. LE DOCUMENT À ÉTÉ DIVULGUÉ ET À PROVOQUÉ UNE CERTAINE PERPLEXITÉ ET DES DIVISIONS DANS LES FILIÈRES COMMUNISTES MONDIALES.

^{**} TANT EN POLOGNE QU'EN HONGRIE, DES RÉVOLTES POPULAIRES POUR LA LIBERTÉ ET DE MEILLEURES CONDITIONS DE VIE ET DE TRAVAIL FURENT VIOLEMMENT RÉPRIMÉES PAR LES TROUPES SOVIÉTIQUES.

EDGAR MORIN: ANNÉES 60 - LA RENAISSANCE TEXTE: LIA ZATZ / ART: ZAIRE





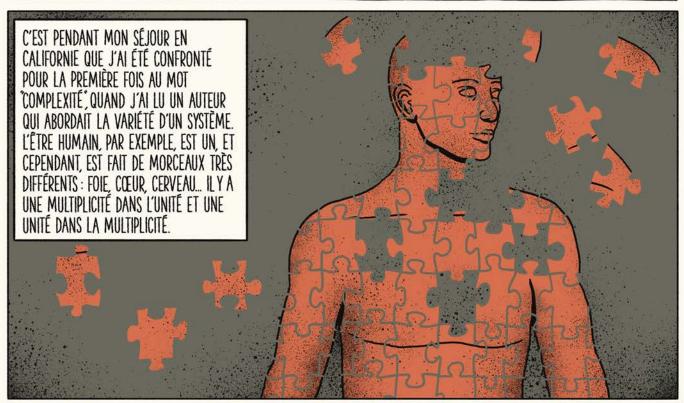


ET, EN FRANCE, ÇA NE S'EST PAS LIMITE AUX SEULS ETUDIANTS. CELA APROVOQUE UNE EXPLOSION GENERALE QUI INCLUAIT ARTISTES, INTELLECTUELS ET TRAVAILLEURS. IL N'Y A PAS EU DE RÉVOLUTION, MAIS BEAUCOUP DE CHOSES ONT CHANGÉ. ÇA A LAISSÉ UN HÉRITAGE... PEU DE TEMPS APRÈS, J'AI ÉTÉ INVITÉ À PASSER UN AN À L'INSTITUT SALK DE BIOLOGIE, EN CALIFORNIE. J'Y AI CÔTOYÉ DES SCIENTIFIQUES IMPORTANTS ET J'AI ACQUIS DES CONNAISSANCES SUR DIFFÉRENTS THÈMES : LA RÉVOLUTION FANTASTIQUES QUI SE PRODUISAIT EN BIOLOGIE, LA THÉORIE DES SYSTÈMES, LA CYBERNÉTIQUE, L'AUTO-ORGANISATION... C'EST ALORS QUE GERMÈRENT LES IDÉES QUI M'ONT AMENÉ À LA PENSÉE COMPLEXE.



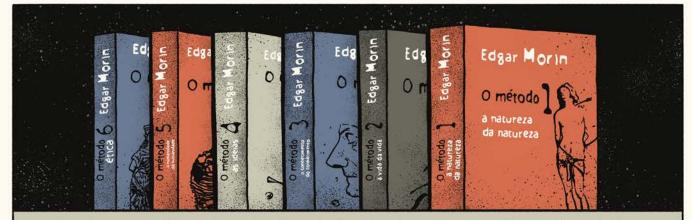








QUAND JE SUIS REVENU DE CETTE EXPÉRIENCE, JE ME SUIS IMMERGÉ DANS LA LECTURE DE PHILOSOPHES DES SCIENCES, DES MATHÉMATIQUES, DE LA LOGIQUE... EN CHERCHANT TOUJOURS À RECONNECTER LES CONNAISSANCES FRAGMENTÉES PAR LES SPÉCIALISATIONS. J'AVAIS L'IDÉE D'ÉCRIRE QUELQUE CHOSE QUE J'AI APPELÉ <u>LA MÉTHODE</u>. JE NE SAVAIS PAS ENCORE CE QUE CE SERAIT, MAIS CE MOT M'OBSÉDAIT. NON, AU SENS DE MÉTHODOLOGIE. MAIS DE TAO', DE CHEMIN.



CE FUT UN TRAVAIL HERCULÉEN, QUI PRIT TROIS DÉCENNIES, PENDANT LESQUELLES J'AI FORMULÉ LA PENSÉE COMPLEXE.
MÊME SI JE N'UTILISAIS PAS ENCORE CETTE EXPRESSION, DANS LE LIVRE SUR LA MORT APPARAIT DÉJÀ SON <u>PREMIER PRINCIPE</u>,
<u>LA DIALOGIQUE</u>, QUI RELIE DES VÉRITÉS CONTRAIRES, EN UNISSANT DEUX LOGIQUES QUI SE COMPLÈTENT, MAIS QUI S'OPPOSENT
ÉGALEMENT: L'ÉPOUVANTE FACE À LA MORT ET LE FAIT DE RISQUER SA VIE POUR UN IDÉAL.

LE SECOND PRINCIPE DE LA PENSÉE COMPLEXE EST CELUI DE LA <u>RÉCURSIVITÉ</u> OÙ LES PRODUITS DEVIENNENT PRODUCTEURS DE CE QUI LES A PRODUITS. IL EXISTE DE BELLES IMAGES POUR ILLUSTRER CETTE IDÉE, PAR EXEMPLE, CELLE DE L'ARBRE FIGUIER DES BANIANS* ET LA LITHOGRAPHIE *DRAWING HANDS***.







^{*} Arbre qui produit des racines aériennes qui poussent jusqu'à atteindre le sol où elles commencent à grossir pour former de nouveaux troncs.

^{**} DE L'ARTISTE HOLLANDAIS M. C. ESCHER.

<u>LE TROISIÈME PRINCIPE</u> EST CELUI DE <u>L'HOLOGRAMME</u> DANS LEQUEL LA PARTIE EST DANS LE TOUT, ET LE TOUT EST ÉGALEMENT DANS LA PARTIE. AINSI, UNE SIMPLE CELLULE DE PEAU OU DE RATE, DANS SA SINGULARITÉ, CONTIENT LA TOTALITÉ DU PATRIMOINE GÉNÉTIQUE. NOUS SOMMES DANS LA SOCIÉTÉ ET ELLE, AVEC SON LANGAGE, SA CULTURE, SES NORMES, EST EN NOUS.





LA PENSÉE COMPLEXE N'EST PAS UNE RÉPONSE, C'EST UN MODE DE PENSER, DE RELIER DES CONNAISSANCES. C'EST UN DÉFI QUE J'AI INCORPORÉ EN MOI POUR ABORDER N'IMPORTE QUELLE SITUATION, TOUT EN SACHANT QU'IL N'EST PAS POSSIBLE D'ÉLIMINER TOTALEMENT L'INCERTITUDE. CECI EST MON CHEMIN. COMME DISAIT LE POÈTE ESPAGNOL ANTONIO MACHADO : «VOYAGEUR, IL N'Y A PAS DE CHEMIN. LE CHEMIN SONT LES TRACES DE TES PAS». POUR MOI, LA VIE A DEUX ASPECTS: LA PROSE ET LA POÉSIE. LA PROSE, CE SONT LES CHOSES OBLIGATOIRES, QUE NOUS FAISONS SANS INTÉRÊT, SANS PASSION, MAIS QUE NOUS DEVONS FAIRE POUR SURVIVRE.



MAIS SURVIVRE N'EST PAS VIVRE. VIVRE, C'EST VIVRE POÉTIQUEMENT. DANS LA JOIE, DANS L'ÉMOTION, DANS L'AMITIÉ, DANS LES FÊTES, DANS L'ART, DANS L'AMOUR. NOUS NE POUVONS ÉCHAPPER À LA PROSE, MAIS NOUS POUVONS LA LIMITER ET FAIRE EN SORTE QU'ELLE N'ENVAHISSE PAS LA VIE, COMME CELA SE PRODUIT DANS NOTRE CIVILISATION.



QUAND NOUS SOMMES RENTRÉS D'ALLEMAGNE, SANS TRAVAIL, MAIS AVEC LES ÉCONOMIES DE NOTRE SOLDE, MARGUERITE DURAS, QUI N'ÉTAIT PAS ENCORE UNE AUTEURE CÉLÈBRE, NOUS A INVITÉS À VIVRE CHEZ ELLE. LÀ HABITAIENT AUSSI SON ANCIEN MARI, ROBERT ANTELME. ET SON COMPAGNON DIONYS MASCOLO.

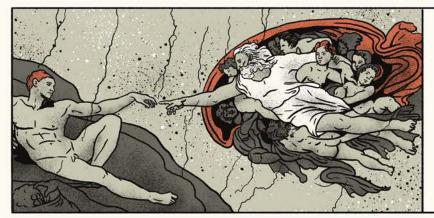




L'APPARTEMENT ÉTAIT UN LIEU DE RENCONTRE. LÀ VENAIENT CAMUS, MERLEAU-PONTY, GEORGES BATAILLE ET D'AUTRES. CE FUT L'UNE DES PÉRIODES LES PLUS POÉTIQUES DE MA VIE ! ÇA A PRIS FIN QUAND MARGUERITE ET VIOLETTE SONT TOMBÉES ENCEINTE. NOUS AVONS DÛ DÉMÉNAGER. LA VIE EST UNE ALTERNANCE ENTRE PÓESIE ET PROSE. S'IL N'Y AVAIT QUE LE BONHEUR. QUI SAURAIT CE QU'EST LE BONHEUR?







DANS LA FRESQUE DE MICHEL-ANGE, AU PLAFOND DE LA CHAPELLE SIXTINE, DIEU TEND LA MAIN VERS ADAM, EN MÊME TEMPS QU'IL TIENT DE L'AUTRE BRAS, UNE FIGURE FÉMININE. L'ARTISTE A-T-IL VOULU DIRE QUE LE PRINCIPE CRÉATEUR EST MASCULIN ET FÉMININ, ET NON PAS SEULEMENT MASCULIN?

LES ŒUVRES D'ART PEUVENT MANIFESTER, SANS LE DIRE DE GRANDES PENSÉES. ELLÉS ÉVEILLENT NON SEULEMENT LA SENSIBILITÉ, MAIS AUSSI LA RÉFLEXION, LA COGNITION. CE SONT DES INITIATIONS À LA POÉSIE DE LA VIE. ENTRE ICI LE RÔLE FONDAMENTAL DE L'ÉDUCATION AVEC PASSION, SANS LAQUELLE IL N'Y A POINT D'APPRENTISSAGE!



AVAIENT 12 ET 13 ANS.







LES TEMPS ACTUELS PRÉSENTENT DES DANGERS ANGOISSANTS : CELUI DU NUCLÉAIRE, DE L'ÉCOLOGIQUE, DU POPULISME. DES GOUVERNEMENTS AUTORITAIRES SURGISSENT DANS LE MONDE ENTIER. NOUS AVONS LA CAPACITÉ TECHNIQUE DE NOUS AUTO-ANÉANTIR. NOUS SOMMES EN TRAIN DE DÉTRUIRE LA BIOSPHÈRE.





ET NOUS LAISSONS AFFLEURER LA BARBARIE. LA VIEILLE BARBARIE DE LA XÉNOPHOBIE, DU RACISME, DE LA DISCRIMINATION, DU FANATISME RELIGIEUX. ET LA NOUVELLE BARBARIE, CELLE DE LA TECHNIQUE ET DU CALCUL FROID QUI IGNORENT LA VIE ET LES SENTIMENTS.















